

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Покровская средняя общеобразовательная школа

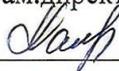
РАССМОТРЕНО

на педагогическом  
совете

Протокол №11  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

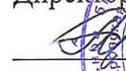
Зам.директора по УВР



Халбаева Е.А.  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Хамнуева С.  
Приказ № 7  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

с. Покровка 2023

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

-осознание эстетической ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;

-воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;

-готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

-развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Выпускник сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Выпускник сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  
Выпускник сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

### **Предметные результаты**

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

## **Содержание учебного курса Одиннадцатый класс**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».* Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество!*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «*Раздумья*», «*Русь*», «*Родине*». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность

восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

### **Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)**

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок**, **З. Гиппиус**, **А. Белый**, **В. Ходасевич**, **И. Бунин**, **Д. Мережковский**, **А. Ахматова**, **М. Цветаева**, **О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* **И. Бабеля**, *«Разгром»* **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых»* **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* **Б. Пильняка**, *«Чапаев»* **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко** *«Дюжина ножей в спину революции»*; **Тэффи** *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)**

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»  
Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др.  
Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)  
Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба»*.

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### Из литературы народов России

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «*Подует ветер - все большие листья...*», «*Госка*», «*Давай, дорогая, уложим и шарф и одежду...*», «*Птиц выпускаю*».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

#### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

#### Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу.** «*Дом, где разбиваются сердца*».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*»

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Общая характеристика эпохи (2ч.)</b>		
1.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	1
2.	Русская литература на рубеже веков.	1
<b>Поэзия Серебряного века (12 ч.)</b>		
3.	Символизм. «Старшие символисты».	1
4.	Поэзия «младосимволистов».	1
5.	Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924)	1
6.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта (1867-1942).	1
7.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого (1880-1944).	1
8.	Акмеизм	1
9.	Мир образов Николая Гумилева (1886-1921).	1
10.	Ранняя лирика Анны Ахматовой (1889-1966).	1
11.	Футуризм	1
12.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина (1887-1941).	1
13.	Поэзия Н. Клюева.	1
14.	Поэзия С. Клычкова, П. Орешина (обзор).	1
15.	Представители Серебряного века	1
<b>Творчество М. Горького (5 ч.)</b>		
16.	М.Горький. «Очерк жизни и творчества». Романтизм Горького.	1

17.	Композиция романтических рассказов М. Горького.	1
18.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1
19	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1
20	Сочинение по творчеству А.М. Горького.	2
<b>Творчество И.А. Бунина (4 ч.)</b>		
21.	И.А. Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества.	1
22.	Размышление о России в повести И.А.Бунина «Деревня».	1
23.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
24	Рассказы И.А.Бунина о любви «Грамматика любви», «Солнечный удар».	1
<b>Творчество А.И. Куприна (6 ч.)</b>		
25.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
26.	Изображение кризиса в армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	2
27.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	1
28.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
29.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1
<b>Творчество А.А. Блока (4ч.)</b>		
30.	А.А. Блок (1880-1921). Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1
31.	Стихотворение Блока «Незнакомка».	1
32	«Это все – о России». Тема Родины в творчестве Блока.	1
33.	Поэма Блока «Двенадцать» (1918).	1

### **Творчество В.В. Маяковского (6 ч).**

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 34. | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (1893-1930). | 1 |
| 35. | Поэма Маяковского «Облако в штанах»   | 1 |
| 36. | В.В. Маяковский и революция.  | 1 |
| 37. | Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп »                                   | 1 |
| 38. | Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.  | 2 |

### **Творчество С.А. Есенина (4 ч).**

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 39. | Сергей Есенин как национальный поэт.       | 1 |
| 40. | Любовная лирика Сергея Есенина.            | 1 |
| 41. | Поэма С. Есенина «Анна Снегина».           | 1 |
| 42. | Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек». | 1 |

### **Литература 20-30-х годов XX века.**

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 43. | Судьба русской литературы в годы исторических потрясений | 1 |
|-----|--|---|

### **Творчество А.А. Ахматовой (3 ч.)**

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 44. | А.А. Ахматова – «голос своего поколения».                     | 1 |
| 45. | Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.                          | 1 |
| 46. | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием» | 1 |

### **Творчество Б. Л. Пастернака (5 ч).**

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 47. | Начало творческого пути. Лирика.                               | 1 |
| 48. | Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго» | 1 |
| 49. | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».                  | 2 |

50.	Стихотворения Юрия Живаго. Тест.	1
<b>Творчество О.Э Мандельштама</b>		
52	Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама	1
53.	Стихотворения О.Э Мандельштама	1
<b>Творчество М.И. Цветаевой (3 ч.)</b>		
54.	Поэтический мир М. Цветаевой.	1
55.	Лирика М.Цветаевой	1
<b>Творчество М. А. Булгакова (8ч.)</b>		
56.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
57.	Роман «Мастер и Маргарита».	1
58.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества)	1
59.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1
60	Герои в романе «Мастер и Маргарита»	1
61.	Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита»	1
62	М.А. Булгаков «Собачье сердце» анализ текста (обзор)	1
66	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (обзор)	1
<b>Творчество А.П. Платонова (3 ч.)</b>		
63.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1
64	«Сокровенный человек»	1
65.	«Впрок»	1
<b>Творчество М. А. Шолохова (9 ч.)</b>		

66.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1
67.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий дон».	1
68.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1
69.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1
70.	Судьба Григория Мелехова.	1
71.	Григории и Аксинья.	1
72.	Обобщающий урок по роману «Тихий Дон».	1
73.	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2
<b>Творчество А.В. Фадеева (3 ч).</b>		
74.	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1
75.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром».	1
76.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1
<b>Творчество Е.И. Замятина (2 ч.)</b>		
77.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	1
78.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).	1
<b>Творчество А.Н. Толстого (3 ч.)</b>		
79.	Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого(1883-1945).	1
80.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый»	1
81.	Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1
<b>Творчество Н.А. Заболоцкого (1 ч.)</b>		
82.	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)</b>		

83.	Поэзия и проза во время войны. Обзор	1
84.	Военная поэзия.	1
85.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1
86.	«Лейтенантская проза». (Обзор).	1
87.	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».	1
<b>Творчество А. Т. Твардовского (6 ч.)</b>		
88.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1
89.	Поэма «По праву памяти».	1
90.	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	1
91.	Лирика А.Т. Твардовского.	1
92.	Сочинение по творчеству А. Т. Твардовского	2
<b>Творчество А.И. Солженицина (3ч).</b>		
93	Судьба и творчество А.И. Солженицина.	2
94	Рассказ А.И. Солженицина «Матренин двор»	1
<b>Творчество В.П. Астафьева</b>		
95	В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1
<b>Творчество В.Г. Распутина</b>		
96	В.Г. Распутин «Последний срок»	1
<b>Творчество Э.М. Хемингуэй</b>		
97	Э.М. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	1

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки
<b>Общая характеристика эпохи (2ч.)</b>			
1.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	1	04.09
2.	Русская литература на рубеже веков.	1	
<b>Поэзия Серебряного века (12 ч.)</b>			
3.	Символизм. «Старшие символисты».	1	
4.	Поэзия «младосимволистов».	1	11.09
5.	Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924)	1	
6.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта (1867-1942).	1	
7.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого (1880-1944).	1	18.09
8.	Акмеизм	1	
9.	Мир образов Николая Гумилева (1886-1921).	1	
10.	Ранняя лирика Анны Ахматовой (1889-1966).	1	25.09
11.	Футуризм	1	
12.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина (1887-1941).	1	
13.	Поэзия Н. Клюева.	1	02.10
14.	Поэзия С. Клычкова, П. Орешина (обзор).	1	
15.	Представители Серебряного века	1	
<b>Творчество М. Горького (5 ч.)</b>			
16.	М.Горький. «Очерк жизни и творчества». Романтизм Горького.	1	09.10
17.	Композиция романтических рассказов М. Горького.	1	
18.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1	
19.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1	16.10

20	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	
21.	Сочинение по творчеству А.М. Горького.	1	
	<b>Творчество И.А. Бунина (4 ч.)</b>		
22.	И.А. Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества.	1	23.10
23.	Размышление о России в повести И.А.Бунина «Деревня».		
24	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
25.	Рассказы И.А.Бунина о любви «Грамматика любви», «Солнечный удар».	1	
	<b>Творчество А.И. Куприна (6 ч.)</b>		
26.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	06.11
27.	Изображение кризиса в армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	2	13.11
28.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	1	
29.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		
30.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	
	<b>Творчество А.А. Блока (4ч.)</b>		
31.	А.А. Блок (1880-1921). Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	20.11
32	Стихотворение Блока «Незнакомка».		
33.	«Это все – о России». Тема Родины в творчестве Блока.	1	
	Поэма Блока «Двенадцать» (1918).	1	27.11
	<b>Творчество В.В. Маяковского (6 ч).</b>	1	

34.	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (1893-1930).	1	
35.	Поэма Маяковского «Облако в штанах»	2	04.12
36.	В.В. Маяковский и революция.	1	
37.	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп »	1	11.12
38.	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	1	
	<b>Творчество С.А. Есенина (4 ч).</b>	1	
39.	Сергей Есенин как национальный поэт.	1	
40.	Любовная лирика Сергея Есенина.	1	18.12
41.	Поэма С. Есенина «Анна Снегина».	1	
42.	Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек».	1	
	<b>Литература 20-30-х годов XX века.</b>	1	
43.	Судьба русской литературы в годы исторических потрясений	1	25.12
	<b>Творчество А.А. Ахматовой (3 ч.)</b>	1	
44.	А.А. Ахматова – «голос своего поколения».	1	
45.	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.	1	
46.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»	1	
	<b>Творчество Б. Л. Пастернака (5 ч).</b>	1	
47.	Начало творческого пути. Лирика.	1	15.01
48.	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго»	1	
49.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	2	22.01
50.	Стихотворения Юрия Живаго. Тест.	1	

	<b>Творчество О.Э Мандельштама</b>		
52.	Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама	1	
53.	Стихотворения О.Э Мандельштама	1	29.01
	<b>Творчество М.И. Цветаевой</b>		
54.	Поэтический мир М. Цветаевой.	1	
55.	Лирика М.Цветаевой	1	
	<b>Творчество М. А. Булгакова</b>		
56.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	05.02
57.	Роман «Мастер и Маргарита».	1	
58.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества)	1	
59.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	12.02
60.	Герои в романе «Мастер и Маргарита»	1	
61.	Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита»	1	
62.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» анализ текста (обзор)	1	19.02
63.	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (обзор)	2	
	<b>Творчество А.П. Платонова</b>		
64.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1	26.02
65.	«Сокровенный человек»	1	
66.	«Впрок»	1	
	<b>Творчество М. А. Шолохова</b>		
67.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	05.03
68.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий дон».	1	

69.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1	
70.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	12.03
71.	Судьба Григория Мелехова.	1	
72.	Григории и Аксинья.	1	
73.	Семинар по роману «Тихий Дон».	1	19.03
74.	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
<b>Творчество А.В. Фадеева</b>			
75.	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	02.04
76.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром».	1	
	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1	
<b>Творчество Е.И. Замятина</b>			
77.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	1	09.04
78.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).	1	
<b>Творчество А.Н. Толстого</b>			
79.	Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого(1883-1945).	1	
80.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый»	1	16.04
81.	Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1	
<b>Творчество Н.А. Заболоцкого</b>			
82.	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	1	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			

83.	Поэзия и проза во время войны. Обзор	1	23.04.
84.	Военная поэзия.	1	
85.	Правда о войне в повести В. Некрасова « В окопах Сталинграда»	1	
86.	«Лейтенантская проза». (Обзор).	1	30.04
87.	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».	1	
<b>Творчество А. Т. Твардовского</b>			
88.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1	
89.	Поэма «По праву памяти».	1	07.05
90.	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	1	
91.	Лирика А.Т. Твардовского.	1	
92.	Сочинение по творчеству А. Т. Твардовского	2	14.05
<b>Творчество А.И. Солженицина</b>			
93.	Судьба и творчество А.И. Солженицина.	1	
94.	Рассказ А.И. Солженицина «Матренин двор»	2	21.05
<b>Творчество В.П. Астафьева</b>			
95.	В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1	
<b>Творчество В.Г. Распутина</b>			
96.	В.Г. Распутин « Последний срок»	1	28.05
<b>Творчество Э.М. Хемингуэй</b>			
97.	Э.М. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	1	

--	--	--	--

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Покровская средняя общеобразовательная школа

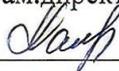
РАССМОТРЕНО

на педагогическом  
совете

Протокол №11  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Халбаева Е.А.  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Хамнуева С.  
Приказ № 7  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

с. Покровка 2023

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

-осознание эстетической ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;

-воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;

-готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

-развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Выпускник сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Выпускник сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  
Выпускник сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

### **Предметные результаты**

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

## **Содержание учебного курса Одиннадцатый класс**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».* Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество!» «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья», «Русь», «Родине».* Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность

восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

### **Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)**

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)**

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»  
Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др.  
Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)  
Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба»*.

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### Из литературы народов России

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «*Подует ветер - все большие листья...*», «*Госка*», «*Давай, дорогая, уложим и шарф и одежду...*», «*Птиц выпускаю*».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

#### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

#### Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу.** «*Дом, где разбиваются сердца*».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*»

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Общая характеристика эпохи (2ч.)</b>		
1.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	1
2.	Русская литература на рубеже веков.	1
<b>Поэзия Серебряного века (12 ч.)</b>		
3.	Символизм. «Старшие символисты».	1
4.	Поэзия «младосимволистов».	1
5.	Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924)	1
6.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта (1867-1942).	1
7.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого (1880-1944).	1
8.	Акмеизм	1
9.	Мир образов Николая Гумилева (1886-1921).	1
10.	Ранняя лирика Анны Ахматовой (1889-1966).	1
11.	Футуризм	1
12.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина (1887-1941).	1
13.	Поэзия Н. Клюева.	1
14.	Поэзия С. Клычкова, П. Орешина (обзор).	1
15.	Представители Серебряного века	1
<b>Творчество М. Горького (5 ч.)</b>		
16.	М.Горький. «Очерк жизни и творчества». Романтизм Горького.	1

17.	Композиция романтических рассказов М. Горького.	1
18.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1
19	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1
20	Сочинение по творчеству А.М. Горького.	2
<b>Творчество И.А. Бунина (4 ч.)</b>		
21.	И.А. Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества.	1
22.	Размышление о России в повести И.А.Бунина «Деревня».	1
23.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
24	Рассказы И.А.Бунина о любви «Грамматика любви», «Солнечный удар».	1
<b>Творчество А.И. Куприна (6 ч.)</b>		
25.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
26.	Изображение кризиса в армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	2
27.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	1
28.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
29.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1
<b>Творчество А.А. Блока (4ч.)</b>		
30.	А.А. Блок (1880-1921). Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1
31.	Стихотворение Блока «Незнакомка».	1
32	«Это все – о России». Тема Родины в творчестве Блока.	1
33.	Поэма Блока «Двенадцать» (1918).	1

### **Творчество В.В. Маяковского (6 ч).**

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 34. | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (1893-1930). | 1 |
| 35. | Поэма Маяковского «Облако в штанах»   | 1 |
| 36. | В.В. Маяковский и революция.  | 1 |
| 37. | Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп »                                   | 1 |
| 38. | Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.  | 2 |

### **Творчество С.А. Есенина (4 ч).**

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 39. | Сергей Есенин как национальный поэт.       | 1 |
| 40. | Любовная лирика Сергея Есенина.            | 1 |
| 41. | Поэма С. Есенина «Анна Снегина».           | 1 |
| 42. | Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек». | 1 |

### **Литература 20-30-х годов XX века.**

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 43. | Судьба русской литературы в годы исторических потрясений | 1 |
|-----|--|---|

### **Творчество А.А. Ахматовой (3 ч.)**

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 44. | А.А. Ахматова – «голос своего поколения».                     | 1 |
| 45. | Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.                          | 1 |
| 46. | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием» | 1 |

### **Творчество Б. Л. Пастернака (5 ч).**

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 47. | Начало творческого пути. Лирика.                               | 1 |
| 48. | Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго» | 1 |
| 49. | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».                  | 2 |

50.	Стихотворения Юрия Живаго. Тест.	1
<b>Творчество О.Э Мандельштама</b>		
52	Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама	1
53.	Стихотворения О.Э Мандельштама	1
<b>Творчество М.И. Цветаевой (3 ч.)</b>		
54.	Поэтический мир М. Цветаевой.	1
55.	Лирика М.Цветаевой	1
<b>Творчество М. А. Булгакова (8ч.)</b>		
56.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
57.	Роман «Мастер и Маргарита».	1
58.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества)	1
59.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1
60	Герои в романе «Мастер и Маргарита»	1
61.	Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита»	1
62	М.А. Булгаков «Собачье сердце» анализ текста (обзор)	1
66	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (обзор)	1
<b>Творчество А.П. Платонова (3 ч.)</b>		
63.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1
64	«Сокровенный человек»	1
65.	«Впрок»	1
<b>Творчество М. А. Шолохова (9 ч.)</b>		

66.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1
67.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий дон».	1
68.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1
69.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1
70.	Судьба Григория Мелехова.	1
71.	Григории и Аксинья.	1
72.	Обобщающий урок по роману «Тихий Дон».	1
73.	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2
<b>Творчество А.В. Фадеева (3 ч).</b>		
74.	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1
75.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром».	1
76.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1
<b>Творчество Е.И. Замятина (2 ч.)</b>		
77.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	1
78.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).	1
<b>Творчество А.Н. Толстого (3 ч.)</b>		
79.	Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого(1883-1945).	1
80.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый»	1
81.	Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1
<b>Творчество Н.А. Заболоцкого (1 ч.)</b>		
82.	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)</b>		

83.	Поэзия и проза во время войны. Обзор	1
84.	Военная поэзия.	1
85.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1
86.	«Лейтенантская проза». (Обзор).	1
87.	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».	1
<b>Творчество А. Т. Твардовского (6 ч.)</b>		
88.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1
89.	Поэма «По праву памяти».	1
90.	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	1
91.	Лирика А.Т. Твардовского.	1
92.	Сочинение по творчеству А. Т. Твардовского	2
<b>Творчество А.И. Солженицина (3ч).</b>		
93	Судьба и творчество А.И. Солженицина.	2
94	Рассказ А.И. Солженицина «Матренин двор»	1
<b>Творчество В.П. Астафьева</b>		
95	В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1
<b>Творчество В.Г. Распутина</b>		
96	В.Г. Распутин «Последний срок»	1
<b>Творчество Э.М. Хемингуэй</b>		
97	Э.М. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	1

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки
<b>Общая характеристика эпохи (2ч.)</b>			
1.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	1	04.09
2.	Русская литература на рубеже веков.	1	
<b>Поэзия Серебряного века (12 ч.)</b>			
3.	Символизм. «Старшие символисты».	1	
4.	Поэзия «младосимволистов».	1	11.09
5.	Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924)	1	
6.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта (1867-1942).	1	
7.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого (1880-1944).	1	18.09
8.	Акмеизм	1	
9.	Мир образов Николая Гумилева (1886-1921).	1	
10.	Ранняя лирика Анны Ахматовой (1889-1966).	1	25.09
11.	Футуризм	1	
12.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина (1887-1941).	1	
13.	Поэзия Н. Клюева.	1	02.10
14.	Поэзия С. Клычкова, П. Орешина (обзор).	1	
15.	Представители Серебряного века	1	
<b>Творчество М. Горького (5 ч.)</b>			
16.	М.Горький. «Очерк жизни и творчества». Романтизм Горького.	1	09.10
17.	Композиция романтических рассказов М. Горького.	1	
18.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1	
19.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1	16.10

20	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	
21.	Сочинение по творчеству А.М. Горького.	1	
	<b>Творчество И.А. Бунина (4 ч.)</b>		
22.	И.А. Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества.	1	23.10
23.	Размышление о России в повести И.А.Бунина «Деревня».		
24	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
25.	Рассказы И.А.Бунина о любви «Грамматика любви», «Солнечный удар».	1	
	<b>Творчество А.И. Куприна (6 ч.)</b>		
26.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	06.11
27.	Изображение кризиса в армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	2	13.11
28.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	1	
29.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		
30.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	
	<b>Творчество А.А. Блока (4ч.)</b>		
31.	А.А. Блок (1880-1921). Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	20.11
32	Стихотворение Блока «Незнакомка».		
33.	«Это все – о России». Тема Родины в творчестве Блока.	1	
	Поэма Блока «Двенадцать» (1918).	1	27.11
	<b>Творчество В.В. Маяковского (6 ч).</b>	1	

34.	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (1893-1930).	1	
		2	04.12
35.	Поэма Маяковского «Облако в штанах»		
36.	В.В. Маяковский и революция.	1	
37.	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп »	1	11.12
38.	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	1	
	<b>Творчество С.А. Есенина (4 ч).</b>	1	
39.	Сергей Есенин как национальный поэт.		
40.	Любовная лирика Сергея Есенина.	1	18.12
41.	Поэма С. Есенина «Анна Снегина».		
42.	Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек».	1	
	<b>Литература 20-30-х годов XX века.</b>	1	
43.	Судьба русской литературы в годы исторических потрясений	1	25.12
	<b>Творчество А.А. Ахматовой (3 ч.)</b>		
44.	А.А. Ахматова – «голос своего поколения».	1	
45.	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.		
46.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»	1	
	<b>Творчество Б. Л. Пастернака (5 ч).</b>		
47.	Начало творческого пути. Лирика.	1	15.01
48.	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго»	1	
49.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	2	22.01
50.	Стихотворения Юрия Живаго. Тест.	1	

	<b>Творчество О.Э Мандельштама</b>		
52.	Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама	1	
53.	Стихотворения О.Э Мандельштама	1	29.01
	<b>Творчество М.И. Цветаевой</b>		
54.	Поэтический мир М. Цветаевой.	1	
55.	Лирика М.Цветаевой	1	
	<b>Творчество М. А. Булгакова</b>		
56.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	05.02
57.	Роман «Мастер и Маргарита».	1	
58.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества)	1	
59.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	12.02
60.	Герои в романе «Мастер и Маргарита»	1	
61.	Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита»	1	
62.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» анализ текста (обзор)	1	19.02
63.	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (обзор)	2	
	<b>Творчество А.П. Платонова</b>		
64.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1	26.02
65.	«Сокровенный человек»	1	
66.	«Впрок»	1	
	<b>Творчество М. А. Шолохова</b>		
67.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	05.03
68.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий дон».	1	

69.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1	
70.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	12.03
71.	Судьба Григория Мелехова.	1	
72.	Григории и Аксинья.	1	
73.	Семинар по роману «Тихий Дон».	1	19.03
74.	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
<b>Творчество А.В. Фадеева</b>			
75.	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	02.04
76.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром».	1	
	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1	
<b>Творчество Е.И. Замятина</b>			
77.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	1	09.04
78.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).	1	
<b>Творчество А.Н. Толстого</b>			
79.	Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого(1883-1945).	1	
80.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый»	1	16.04
81.	Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1	
<b>Творчество Н.А. Заболоцкого</b>			
82.	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	1	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			

83.	Поэзия и проза во время войны. Обзор	1	23.04.
84.	Военная поэзия.	1	
85.	Правда о войне в повести В. Некрасова « В окопах Сталинграда»	1	
86.	«Лейтенантская проза». (Обзор).	1	30.04
87.	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».	1	
<b>Творчество А. Т. Твардовского</b>			
88.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1	
89.	Поэма «По праву памяти».	1	07.05
90.	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	1	
91.	Лирика А.Т. Твардовского.	1	
92.	Сочинение по творчеству А. Т. Твардовского	2	14.05
<b>Творчество А.И. Солженицина</b>			
93.	Судьба и творчество А.И. Солженицина.	1	
94.	Рассказ А.И. Солженицина «Матренин двор»	2	21.05
<b>Творчество В.П. Астафьева</b>			
95.	В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1	
<b>Творчество В.Г. Распутина</b>			
96.	В.Г. Распутин « Последний срок»	1	28.05
<b>Творчество Э.М. Хемингуэй</b>			
97.	Э.М. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	1	

--	--	--	--

